

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета

 (подпись) Шматко А. Д.
 ФИО
 «___» _____ 20__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление/специальность подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение
Специализация/профиль/программа подготовки	Специальный перевод
Уровень высшего образования	Специалитет
Форма обучения	Очная
Факультет	Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации
Выпускающая кафедра	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Кафедра-разработчик рабочей программы	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)									ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
			ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
2	4	3	108	68	34	0	34	40	0	0	40	зач.
3	5	4	144	51	34	0	17	93	0	0	93	экз.
ВСЕГО		7	252	119	68	0	51	133	0	0	133	

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

45.05.01 Перевод и переводоведение

год набора группы: 2024

Программу составили:

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Тимофеева Софья Павловна, старший преподаватель

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Твердохлебов Сергей Георгиевич, старший преподаватель

Программа рассмотрена
на заседании кафедры-разработчика
рабочей программы **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

Программа рассмотрена
на заседании выпускающей кафедры

Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Разделы рабочей программы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПСК-4/23 — способность работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы
ПСК-5/23 — способность проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

ПСК-4/23

знания:

культурно-исторических особенностей изучаемых эпох;

- основных литературных направлений, исторических эпох и их взаимосвязи в условиях исторического и межкультурного контекста;

-культурно-исторический анализ основных жанров развития античной литературы;;

умения:

анализировать изучаемые о литературоведческие особенности, анализа текстов литературных произведений;;

навыки:

анализа различных историко-культурных эпох, литературных направлений;

выстраивания аргументируемого высказывания по изучаемой теме.;

ПСК-5/23

знания:

- культурно-исторических особенностей изучаемых эпох;

- основные теоретико-литературные положения;

-культурно-исторический анализ основных жанров развития античной литературы;;

умения:

-высказаться по темам, предложенным семинаром: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

интерпретировать и анализировать тексты изучаемых произведений;

-пользоваться литературными и научными источниками по данной тематике;;

навыки:

лингвистического анализа литературного текста;

- лингвострановедческого и лингвокультурологического комментария к изучаемому литературному тексту.;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению 45.05.01 *Перевод и переводоведение*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА.**

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- ОПК-3 — способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч.

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %	
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		ПСК-4/23	ПСК-5/23
2	4	Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века. Введение. Основные жанры. Основные литературные направления. Русская литература XVIII го века. Русская литература Петровской эпохи. Формирование нового культурного пространства империи; Русская литература эпохи классицизма; Русское Просвещение и литературная ситуация 60–80 годов XVIII века. В.А. Жуковский (1783-1852) Введение. Русская литература XVIII го века. Введение. Русская литература XVIII века. Основные жанры. Основные литературные направления. Жизнь и творчество В.А. Жуковского (1783-1852) Оды Жуковского. К.Н. Батюшков (1787-1855). Жизнь и творчество. Образы произведений Батюшкова. Место в русской литературе. А.С. Грибоедов (1795-1825). Жизнь и творчество. «Горе от ума» история создания. Образ Фамусова, Чацкого, Софьи, Молчалина и др. Проблематика комедии. Е.А. Боратынский (1800-1840). Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. Лирика Рылеева. Творчество Радищева. Распространение свободомыслия. Тема родины и свободы в творчестве поэтов. Творчество декабристов. Образы произведений. Место в русской литературе. «Золотой век» русской литературы Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Проза. Драматургия. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841). Лирика Лермонтова. Поэма «Мцыри». «Герой нашего времени». Анализ романа. Проблематика. Н.В. Гоголь От «Вечеров на хуторе близ Диканьки к Миргороду». Гоголь-драматург «Мёртвые души» Гоголя. Общественное движение 60-ых годов.	54	34	17	17	20	25	25
2	4	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков. Гражданской войны. Формирование советской литературы. Литературный процесс 1920-х - 1930-х годов (философия и практика ПРОЛЕТКУЛЬТа, история РАППа, «Красная новь» и Серапионовы братья, ЛЕФ, первый съезд советских писателей). Послереволюционное творчество поэтов «серебряного» века: А. Блок, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштам, М. Цветаевой. Основные художественные тенденции в литературе 1920-х годов. Сатира 1920-х годов. Творчество Горького 1920-х -1930-х годов. Парадоксальные «пролетарские» писатели: А. Платонов (1899-1951), М. Шолохов (1905-1984). Творческая биография М. Булгакова (1891-1940). Советская поэзия 1920-30-х годов. Творческая эволюция В. Маяковского, С. Есенина. Идеино- художественное своеобразие поэзии Н. Заболоцкого. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтового поколения». Пути и судьбы русской литературной эмиграции XX века. Литература эпохи «оттепели»: имена; идейно- эстетическая и тематическая многомерность. Творчество Б. Пастернака (1890-1960). История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Философско-этические установки литературы 1970-х – первой половины 1980-х годов. Динамика литературной жизни 1990-х годов. Феномен постмодернизма. Феномен массовой литературы. Современный литературный процесс.	30	20	10	10	10	25	25
2	4	Раздел 3. Российская литература второй половине XIX - начала XX вв. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. «Белые ночи» (1866), «Идиот» (1868). «Братья Карамазовы» (1880). Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. «Война и мир» (1869) Историософия Толстого. Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). «Анна Каренина» Проблема семьи. Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). «Исповедь» (1882) Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). История русской литературы 1800–1830-х г.г.: литературный процесс, литературное движение конца 1810-х – первой половины XIX в, Русский романтизм; Литературное движение второй половины 1820–1830-х г.г. История русской литературы 1840–1860-х г.г.: Общественно-литературное движение 1840–1855 г.г. (западники и славянофилы), Натуральная школа, Русская поэзия 1850-х годов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Я.П. Полонский); Литературное движение 1860-х годов. Доминирующая роль романа и его разновидности. Типологические различия в рус- ском реализме: психологическое, социологическое, просветительское, нравственно-этическое и др. Соотношение типов реализма в творчестве И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова и др. Антиинигилистический роман (А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков). История русской литературы 1870–1890-е г.г.: Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция (Л. Толстой, Достоевский, Лесков, Щедрин). Интерес к проблемам личности и народа. Углубление психологизма, сатирического начала, вопросы о народном мирозерцании. Расцвет жанра романа. Новые силы русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов.	24	14	7	7	10	25	25
Всего за 4 семестр			108	68	34	34	40	75	75
3	5	Раздел 4. Российская литература XX века. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтового поколения», Пути и судьбы русской литературной эмиграции XX века, Литература эпохи «оттепели»: имена; идейно- эстетическая и тематическая многомерность. Творчество Б. Пастернака	144	51	34	17	93	25	25

	(1890-1960). История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова, Философско-этические установки литературы 1970-х, – первой половины 1980-х годов, Динамика литературной жизни 1990-х годов. Феномен постмодернизма. Феномен массовой литературы, Современный литературный процесс.							
Всего за 5 семестр		144	51	34	17	93	25	25
Всего по дисциплине		252	119	68	51	133	100	100

3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Русская литература XVIII-XIX века.	Общественный пафос комедии «Недоросль»; Художественный метод поэзии Державина; Сентиментальная концепция человека в повести Карамзина «Бедная Лиза»; Образ Чацкого в системе персонажей комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова;	7
2		Феномен Пушкина в русской культуре; Пафос свободы и границ личности в творчестве М.Ю. Лермонтова; Человек в художественном мире «Мертвых душ» Н.В. Гоголя;	10
3	Раздел 2. Российская	Пути русской эмиграции.	5
4	литература рубежа XIX-XX веков.	Соцреализм и его представитель. Военная проза.	5
5	Раздел 3. Российская	литературные процессы середины 19 века.	3
6	литература второй половине XIX - начала XX вв.	литературные процессы первой четверти 19 века	4
Всего за 4 семестр			34
7	Раздел 4. Российская	Военная проза	7
8	литература XX века.	Литература начала XXI века	10
Всего за 5 семестр			17

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов
1	Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.	Проработка материалов практических занятий.	10
2		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	10
3	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	Проработка материалов практических занятий.	5
4		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	5
5	Раздел 3. Российская литература второй половине XIX - начала XX вв.	Проработка материалов практических занятий.	5
6		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	5
Всего за 4 семестр			40
7	Раздел 4. Российская литература XX века.	Проработка материалов практических занятий.	46
8		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	47
Всего за 5 семестр			93

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
4	Докл				Докл, КПос	ДР	Докл		КПос	ДР					Докл, КПос	ДР	ВПЗ, зач.
5	Докл				Докл, КПос	ДР	Докл		КПос	ДР					Докл, КПос	ДР	ВПЗ

Условные обозначения:

- ДР – диагностическая работа;
- Докл – доклад;
- КПос – контроль посещаемости;
- ВПЗ – вопросы/задания по темам ПЗ;
- зач. – зачет.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- вопросы/задания по темам ПЗ.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература по дисциплине:

1. . История русской литературы XX века. Москва: Юрайт, 2019, эл. рес.
2. . История русской литературы второй трети XIX века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
3. В. А. Мескин, К. Н. Анкудинов, А. Е. Ануфриев. . История русской литературы XX-XXI веков. Москва: Юрайт, , эл. рес.
4. В. Я. Линков. . История русской литературы (вторая половина XIX века). Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
5. Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич. Русская литература XX века. Т. 1 1920 - 1930-е годы. БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, , 30 экз.
6. М. В. Захарова. . История русского литературного языка. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
7. Н. А. Гуськов. . История русской литературы XVIII века. СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013, 10 экз.
8. Н. Н. Акимова, Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина. . Русская литература и культура XIX века. М.: КноРус, 2018, 30 экз.
9. П. Е. Бухаркин. . История русской литературы XVIII века (1700 - 1750 годы). СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013, 10 экз.

5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

не требуется.

5.3. Периодические издания:

не требуются.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. <https://e.lanbook.com/> — ЭБС Лань;
2. <https://urait.ru/> — Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов.;
3. <https://ibooks.ru/> — ЭБС Айбукс.ру - это большой выбор актуальной литературы для вашей библиотеки в электронном виде;
4. <http://www.tnt-ebook.ru/> — TNT-EBOOK - Электронно-библиотечная система;
5. <https://repository.library.voenmeh.ru/jspui/> — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
<http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457 - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционные занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.2. Практические занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.3. Прочее:

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина **РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению *45.05.01 Перевод и переводоведение*. Дисциплина реализуется на факультете *Р* Международного промышленного менеджмента и коммуникации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:

ПСК-4/23 способность работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы;

ПСК-5/23 способность проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия критической методологии и статуса современной критики.

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- вопросы/задания по темам ПЗ.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7 з.е., 252 ч.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (**68 ч.**), практические занятия (**51 ч.**), самостоятельная работа студента (**133 ч.**).

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 252 ч., из них 119 ч. аудиторных занятий, и 133 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.		
Проработка материалов практических занятий.	П. Е. Бухаркин. . История русской литературы XVIII века (1700 - 1750 годы): СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013 (1,2)	10
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	В. Я. Линков. . История русской литературы (вторая половина XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1) Н. А. Гуськов. . История русской литературы XVIII века: СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013 (1-5) М. В. Захарова. . История русского литературного языка: Москва: Юрайт, 2020 (1-3)	10
Итого по разделу 1		20
Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.		
Проработка материалов практических занятий.	. История русской литературы XX века: Москва: Юрайт, 2019 (1-5)	5
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	В. А. Мескин, К. Н. Анкудинов, А. Е. Ануфриев. . История русской литературы XX-XXI веков: Москва: Юрайт, (1-4)	5
Итого по разделу 2		10
Раздел 3. Российская литература второй половине XIX - начала XX вв.		
Проработка материалов практических занятий.	. История русской литературы второй трети XIX века: Москва: Юрайт, 2020 (1-6) Н. Н. Акимова, Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина. . Русская литература и культура XIX века: М.: КноРус, 2018 (1-4)	5
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	В. Я. Линков. . История русской литературы (вторая половина XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1-5)	5
Итого по разделу 3		10
Раздел 4. Российская литература XX века.		
Проработка материалов практических занятий.	. История русской литературы XX века: Москва: Юрайт, 2019 (1-4)	46
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич. . Русская литература XX века. Т. 1 1920 - 1930-е годы: БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, (1-5)	47
Итого по разделу 4		93

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- диагностическая работа
- вопросы/задания по темам ПЗ;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- зачет;
- экзамен.

Критерии оценивания

Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится в форме теста в ЭИОС Moodle:

- при правильном ответе менее чем на 60% вопросов - не аттестация;
- при правильном ответе на 60% вопросов и более - аттестация.

Вопросы/задания по темам ПЗ

Выполнение контрольных мероприятий по темам практических занятий и самостоятельной работы, которые объявляются в начале семестра с указанием баллов за их выполнение в соответствии с технологической картой курса.

Образцы вопросов и технологические карты можно найти в УМК дисциплины и ЭИОС Moodle

Доклад

Соответствие содержания доклада заявленной теме;

Степень раскрытия темы;

Умение доступно и понятно передать

содержание доклада в виде презентации

Соответствие оформления презентации установленным требованиям

Ответы на вопросы

Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления,

культура речи (правильное произношение слов, постановка ударений в словах, отсутствие «слов-паразитов»), владение голосом (громкость, темп, интонация), умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения.

Трудоемкость 0,7 ЗЕ

Типовой перечень вопросов к докладу указан в УМК

Контроль посещаемости

Предполагает 0,5 баллов за присутствие и работу на лекции – 100%; неявка на лекцию – 0%.

Пропущенные занятия должны быть предоставлены в виде конспекта лекции или практического занятия.

Зачет

Билет зачета содержит два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Формирование билета таково, что два вопроса и задача относятся к разным разделам дисциплины.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

Экзамен

Экзаменационный билет содержит два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Формирование экзаменационного билета таково, что два вопроса и задача относятся к разным разделам дисциплины. «отлично»

Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета. Использование обучающимся в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы. Умело использует полученные теоретические знания, проявляет высокий уровень мышления, эрудиции.

Даны полные, исчерпывающие ответы на все вопросы билета. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«хорошо»

Обучающийся демонстрирует твёрдые и практически полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Обучающийся умело использует полученные теоретические знания.

Даны последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы. Однако присутствуют незначительные неточности или ошибка в ответе на один вопрос. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов программы, дает частичные ответы на поставленные вопросы. При этом обучающийся может использовать основные знания по каждому вопросу, частично владеет умением синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.

Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач. Даны неполные ответы на все вопросы билета, отсутствует знание некоторых теоретических положений. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует практически полное незнание основных вопросов программы.

Обучающийся не может использовать полученные теоретические знания для решения поставленных задач, проявлено непонимание сущности излагаемых вопросов. Даны неполные или неверные ответы на все вопросы билета. В ответе допущены грубые ошибки.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

Паспорт фонда оценочных средств

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %		НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		ПСК-4/23	ПСК-5/23	
2	4	Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.	54	34	17	17	20	25	25	Доклад, Контроль посещаемости, Вопросы/ задания по темам ПЗ
2	4	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	30	20	10	10	10	25	25	Доклад, Контроль посещаемости, Вопросы/ задания по темам ПЗ
2	4	Раздел 3. Российская литература второй половине XIX - начала XX вв.	24	14	7	7	10	25	25	Доклад, Контроль посещаемости, Вопросы/ задания по темам ПЗ
Всего за 4 семестр			108	68	34	34	40	75	75	
3	5	Раздел 4. Российская литература XX века.	144	51	34	17	93	25	25	Доклад, Контроль посещаемости, Вопросы/ задания по темам ПЗ
Всего за 5 семестр			144	51	34	17	93	25	25	
Всего по дисциплине			252	119	68	51	133	100	100	

Критерии оценивания

ПСК-4/23

- Вопросы открытого типа:
- № 1 Определите соответствие:
- а) М.Ю. Лермонтов
 - б) Н.А. Некрасов
 - в) Н.В. Гоголь
 - г) Л.Н. Толстой
 - д) И.С. Тургенев
- 1 «Заколдованное место»
- 2 «Бородино»
- 3 «Крестьянские дети»
- 4 «Муму»
- 5 «Кавказский пленник»
- № 2 Выберите правильную последовательность смены направления другим:
- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм
 - Б) романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
 - В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм
- № 3 В.Б. Катаев назвал "золотым веком русской литературы"
- период от рождения Пушкина до смерти Чехова
- период от смерти Пушкина до конца 19 века
- период от начала творчества Гоголя до появления первых символистов
- № 4 Эстетика классицизма устанавливает строгую иерархию жанров. Какие произведения относятся к «Высоким» жанрам –
- а) трагедия,
 - б) эпопея,
 - в) ода
 - г) комедия,
 - д) сатира,
 - е) басня,
 - ж) жанровая картина.
- № 5 Роман "Игрок" написан от лица автора и полностью автобиографичен
- Верно
- неверно

- № 6 В тексте повести "Вий" чаще всего упоминается:
1. гроб
 2. круг
 3. свечи
- № 7 В российской художественной литературе начала 19 века преимущественное значение имеет
1. поэзия
 2. очерк
 3. драматургия
- № 8 Найдите соответствие
- А. Лев
- Б. Парфён
1. Рогожин
 2. Мышкин
- № 9 Толстовцы считали себя последователями учения Льва Николаевича Толстого
- Верно
- неверно
- № 10 Эстетика классицизма устанавливает строгую иерархию жанров. какие произведения относятся к "Низким» жанрам" –
- а) трагедия,
 - б) эпопея,
 - в) ода
 - г) комедия,
 - д) сатира,
 - е) басня,
 - ж) жанровая картина.
- Вопросы закрытого типа:*
- № 1 К какому роману Л.Н. Толстого принадлежит эпиграф: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»
- № 2 В ком из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?
- № 3 Это первоначально произведение, написанное на одном из романских языков, в противоположность текстам, написанным на латыни) — эпический жанр, предполагающий большой объём, в котором описывается жизнь людей в течение значительного промежутка времени называется
- № 4 В литературном произведении противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста образов называется
- № 5 Как вы понимаете термин «антигерой»?
- № 6 Дайте характеристику «романтическому герою». Приведите примеры из литературы.
- № 7 Укажите жанр произведения «Слон и Моська»
- По улицам Слона водили,

Как видно напоказ —
 Известно, что Слоны в диковинку у нас —
 Так за Слоном толпы зевак ходили.
 Отколе ни возмись, навстречу Моська им.
 Увидевши Слона, ну на него метаться,
 И лаять, и визжать, и рваться,
 Ну, так и лезет в драку с ним.
 «Соседка, перестань срамиться,-
 Ей шавка говорит,- тебе ль с Слоном возиться?
 Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
 Вперед
 И лаю твоего совсем не примечает».-
 «Эх, эх! — ей Моська отвечает,-
 Вот то-то мне и духу придает,
 Что я, совсем без драки,
 Могу попасть в большие забияки.
 Пускай же говорят собаки:
 «Ай, Моська! знать она сильна,
 Что лает на Слона!»

№ 8 Укажите название художественного приема, основанного на преувеличении
 № 9 Прочитайте приведенное стихотворение и выполните задания:
 Определите основную идею стихотворения.

Анчар
 В пустыне чахлой и скупой,
 На почве, зноем раскаленной,
 Анчар, как грозный часовой,
 Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
 Его в день гнева породила,
 И зелень мертвую ветвей
 И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,

К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь черный
На древо смерти набежит —
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился холодными ручьями;

Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напирал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

(А.С.Пушкин)
Укажите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»

Вопросы открытого типа:

- № 1 Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?
- а) романтизм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) реализм.
- № 2 Когда появляется романтизм в России?
- а) после Отечественной войны 1812 года;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в последнее десятилетие XVIII века;
- г) в эпоху Возрождения.
- № 3 Назовите представителей русского романтизма:
- а) Жуковский;
- б) Ломоносов;
- в) Рылеев;
- г) Державин.
- № 4 Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
- а) «К другу стихотворцу»;
- б) «Мечтатель»;
- в) «Воспоминания о Царском Селе».
- № 5 В Летнем саду в Санкт-Петербурге произошла дуэль между А.С.Пушкиным и Дантесом?
- Верно
- неверно
- № 6 Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 году?
- а) Желтая лампа;
- б) Зеленая лампа;
- в) Красная лампа;
- г) Синяя лампа.
- № 7 «Повести Белкина» включают в себя: «Выстрел» «Метель» «Гробовщик» «Станционный смотритель» «Барышня-крестьянка», «Майская ночь, или Утопленница»
- Верно
- неверно
- № 8 Исследователи выделяют несколько основных литературных направлений:
1. модернизм

2. классицизм
3. реализм
4. барокко
5. сентиментализм
6. романтизм
7. постмодернизм

- Расставьте их в правильной последовательности.
- № 9 Стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»
относится к...
- а) философской лирике;
 - б) гражданской лирике;
 - в) любовной лирике;
 - г) вольнолюбивой лирике
- № 10 Какую оценку Петр Первому дает автор в поэме «Медный всадник»?
- а) двойственная оценка Петра;
 - б) Петр – деспот и тиран;
 - в) Петр – великая личность;
 - г) Петр – преобразователь и реформатор.
- Вопросы закрытого типа:*
- № 1 Какой основной мотив лирики Лермонтова?
- № 2 Какое произведение не входит в «Вечерá на ху́торе близ Дикáньки» :
- Сорочинская ярмарка
- Вечер накануне Ивана Купала
- Пиковая дама
- Майская ночь, или Утопленница
- Пропавшая грамота
- Метель
- Ночь перед Рождеством
- Страшная месть
- Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка
- Заколдованное место
- № 3 Укажите название художественного приема, основа которого – соединение логически несовместимых понятий. Этот прием лежит в основе названия таких произведений
- № 4 Укажите фамилию русского поэта, автора стихотворений «Вам!», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличке (вместо письма)», «Юбилейное», «Сергею Есенину»
- № 5 Укажите имя писателя, автора рассказов «Чудик», «Срезал», повести «Калина»
- № 6 О чем поэма А. Ахматовой «Реквием». В чем смысл его названия?
- № 7 К кому обращается А. Блок в строках:
- "Тебя жалеть я не умею
- И крест свой бережно несу...
- Какому хочешь чародею

- № 8 Отдай разбойную красу!"?
- № 9 Какое литературное течение противостояло акмеизму?
Кто автор этих строк
- ...Опять поминальный приблизился час.
- Я вижу, я слышу, я чувствую вас:
- И ту, что едва до окна довели,
- И ту, что родимой не топчет земли,
- И ту, что, красивой тряхнув головой,
- Сказала: «Сюда прихожу, как домой».
- Хотелось бы всех поименно назвать,
- Да отняли список, и негде узнать.
- Для них соткала я широкий покров
- Из бедных, у них же подслушанных слов.
- О них вспоминаю всегда и везде,
- О них не забуду и в новой беде,
- И если зажмут мой измученный рот,
- Которым кричит стомиллионный народ,.....
- № 10 Определите понятие "Лирическое отступление"