

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова»
(БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова)

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета

 (подпись) Шматко А. Д.
 «___» _____ 20__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление/специальность подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение
Специализация/профиль/программа подготовки	Специальный перевод
Уровень высшего образования	Специалитет
Форма обучения	Очная
Факультет	Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации
Выпускающая кафедра	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Кафедра-разработчик рабочей программы	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)									ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
			ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
1	2	3	108	34	17	0	17	74	0	0	74	зач.
2	3	3	108	51	34	0	17	57	0	0	57	экз.
ВСЕГО		6	216	85	51	0	34	131	0	0	131	

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

45.05.01 Перевод и переводоведение

год набора группы: 2024

Программу составил:

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Тимофеева Софья Павловна, старший преподаватель

Программа рассмотрена
на заседании кафедры-разработчика
рабочей программы **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

Программа рассмотрена
на заседании выпускающей кафедры

Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Разделы рабочей программы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 — способен осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

ОПК-3

знания:

факторов культурного, ментального и социального разнообразия стран и формы их проявления факторов и форм культурного разнообразия и их носителей достижения отечественной и мировой культуры, современное состояние и тенденции развития литературы;
в области теории литературы в их системно-структурных связях;;

умения:

анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с античной литературой;
содержанием и художественными
оценки особенностей литературных произведений;
филологического анализа текста;;

навыки:

анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с античной литературой;
содержанием и художественными
оценки особенностей литературных произведений;
филологического анализа текста;.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **обязательной части блока 1** программы подготовки по направлению *45.05.01 Перевод и переводоведение*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА**.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- ОПК-3 — способен осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч.

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		ОПК-3
1	2	Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения. Периодизация литературы Средневековья. Европейский героический эпос. «Песнь о Роланде» и ее историческая основа. Этический идеал рыцаря. Понятие куртуазности. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Особая концепция любви. Литература эпохи Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение как диалектическое отрицание эстетики, литературы Средних веков. Поиск новых авторитетов в отказе от старых. Особое отношение к Античности. Концентрация внимания на человеке и его земной жизни. Творчество Данте. Сборник «Новая жизнь». Замысел «Божественной комедии». Четыре смысла комедии. Структура поэмы. Языковое богатство. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. «Гамлет». «Отелло». «Макбет». Комедии Шекспира. «Укрощение строптивой».	60	20	10	10	40	25
1	2	Раздел 2. Литература Нового времени. Литература XVII века. XVII век особая эпоха в истории литературы. Философские системы Декарта, Гассенди, Гобса, Спинозы, Лейбница. Классицизм и барокко. Творчество Корнеля. Трагикомедия «Сид». Битва по поводу «Сида». Государство и личность в трагедии «Цинна». Творчество Расина. Расин и Янсенисты. «Андромаха». «Федра». Творчество Мольера. Мольер- комедиограф классицизма. Творческая история «Тартюфа», ее связь с конкретными событиями современности. «Дон Жуан». «Мизантроп». Разнообразие художественных форм в комедиях Мольера. Литература эпохи Просвещения. Характеристика европейского Просвещения. Особенности английского Просвещения. Творчество Дефо. «Робинзон Крузо». Французское Просвещение. Немецкая литература эпохи Просвещения Немецкое Просвещение. Творчество Гете. Роман Гете «Страдания юного Вертера». Влияние Руссо на структуру романа. «Фауст». Источники и творческая история трагедии. Композиция, основные персонажи Фауста. Роль прологов.	48	14	7	7	34	25
Всего за 2 семестр			108	34	17	17	74	50
2	3	Раздел 3. Литература 20 века. Оскар Уайльд. Проблемы искусства и красоты в эстетике Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Уайльд- драматург. Литература XX века. Литература XX века. Экзистенциализм. Истоки философии Сартра. «Тошнота». Человек перед лицом смерти в новелле «Стена». Камю. Роман «Посторонний». Трагедия «Калигула». Роман- притча «Чума». Литература «потерянного» поколения Литература «потерянного» поколения. Творчество Хемингуэя, Фицджеральда, Ремарка. Латиноамериканская литература. Ее место и значение в контексте мировой культуры. Реальное и фантастическое в «магическом реализме». Своеобразие мифотворчества. «Сто лет одиночества» Гарсия Маркеса. Литература постмодернизма Постмодернизм в литературе XX века. Творчество Дж. Фаулза, П. Зюскинда, У. Эко. Тенденции развития современной литературы.	17	17	17	0	0	25
2	3	Раздел 4. Литература 19 века - нач. 20 века. Романтизм. Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки Романтизма. Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения личности. Особенности романтического героя. Национальные особенности романтизма. Гофман. Байрон. Эдгар По. Гюго. Критический реализм. Творчество Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее «возвращающиеся» персонажи, многолинейность повествования. «Отец Горио». Бальзак и мировая литература. Натурализм: метод, поэтика и идеология. Натурализм и творчество Золя. Проблема наследственности. «Тереза Ракель». Концепция романного цикла «Ругон-Маккары». Золя и литература XX века. Критический реализм Мопассана. Эстетические принципы Мопассана. «Жизнь». «Милый друг». Мопассан новеллист.	91	34	17	17	57	25
Всего за 3 семестр			108	51	34	17	57	50
Всего по дисциплине			216	85	51	34	131	100

3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения.	«Песни Старшей Эдды» Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса. Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песни о моем Сиде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. Куртуазный роман. Романы о Тристане и Изольде. Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья.	5
2		Французское Возрождение и Франсуа Вийон. Поэзия Плеяды. Пьер де Ронсар. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия»	5

		в системе формирующейся жанровой традиции. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».	
3		Французский классицизм. Корнель. Расин. Мольер. Афористическая проза 17 века.	3
4	Раздел 2. Литература Нового времени.	Французское просвещение Ж.-Ж. Руссо и его место во французском Просвещении. Роман "Новая Элоиза" как образец сентиментализма. Творчество Вольтера и его философские повести. Дени Дидро и его эстетическая программа. Энциклопедия и энциклопедисты. Идеи Просвещения в Германии. Драматургия ф. Шиллера. Драма «Коварство и любовь» («Разбойники»).	4
Всего за 2 семестр			17
5	Раздел 4. Литература 19 века - нач. 20 века.	«Потерянное поколение» как характеристика литературного направления первой половины XX в. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Латиноамериканский роман XX в. и творчество Г.Г. Маркеса. Поэтика бунта в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Человек и общество в творчестве Дж. Оруэлла.	7
6		Французские поэты второй половины XIX–начала XX вв. О. Уайльд и его творчество. С. Моэм. Г. Уэллс. Пути развития драматургии в XX в. Б. Шоу. «Эпический театр» Б. Брехта. Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение». А. Камю и Ж.-П. Сартр как представители экзистенциализма.	10
Всего за 3 семестр			17

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов
1	Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения.	Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	20
2		Проработка материалов практических занятий	20
3	Раздел 2. Литература Нового времени.	Проработка материалов практических занятий.	14
4		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	20
Всего за 2 семестр			74
5	Раздел 4. Литература 19 века - нач. 20 века.	Проработка материалов практических занятий.	27
6		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	30
Всего за 3 семестр			57

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2	Докл				КПос, Докл	ДР	Докл		КПос	ДР					Докл, КПос	ДР	ВПЗ, зач.
3	Докл				КПос, Докл	ДР	Докл		КПос	ДР					Докл, КПос	ДР	ВПЗ

Условные обозначения:

- ДР – диагностическая работа;
- Докл – доклад;
- КПос – контроль посещаемости;
- ВПЗ – вопросы/задания по темам ПЗ;
- зач. – зачет.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;

- доклад;
- контроль посещаемости;
- вопросы/задания по темам ПЗ.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература по дисциплине:

1. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
2. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
3. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века). Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
4. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века). Москва: Юрайт, 2021, эл. рес.
5. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
6. В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. Зарубежная литература XX века. Т. 2 Вторая половина XX века - начало XXI века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
7. В. М. Толмачёв. . Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Москва: Юрайт, 2019, эл. рес.
8. Вл. А. Луков. . История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2008, эл. рес.
9. С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020, 40 экз.
10. С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020, эл. рес.
11. С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021, 40 экз.

5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

не требуется.

5.3. Периодические издания:

не требуются.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. <http://e.lanbook.com> — ЭБС Лань;
2. <http://library.voenmeh.ru/jirbis2> — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова;
3. <https://urait.ru> — Главная – Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов..

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
<http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457 - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционные занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.2. Практические занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.3. Прочее:

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **обязательной части блока 1** программы подготовки по направлению *45.05.01 Перевод и переводоведение*. Дисциплина реализуется на факультете *Р* Международного промышленного менеджмента и коммуникации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:
ОПК-3 способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы, генезисом, основными тенденциями, идейным и художественным своеобразием зарубежной литературы разных исторических этапах, с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса, с системой жанров и стилевых направлений, течениями каждого историко-литературного периода.

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- вопросы/задания по темам ПЗ.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е., 216 ч.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (**51 ч.**), практические занятия (**34 ч.**), самостоятельная работа студента (**131 ч.**).

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 216 ч., из них 85 ч. аудиторных занятий, и 131 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения.		
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020 (1-4) С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020 (1-4) Вл. А. Луков. . История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: М.: Академия, 2008 (1-4)	20
Проработка материалов практических занятий	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: Москва: Юрайт, 2020 (1-6) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: Москва: Юрайт, 2020 (1-6)	20
Итого по разделу 1		40
Раздел 2. Литература Нового времени.		
Проработка материалов практических занятий.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1-4) С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021 (1-4)	14
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: Москва: Юрайт, 2020 (1-4) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): Москва: Юрайт, 2021 (1-5) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века: Москва: Юрайт, 2020 (1)	20
Итого по разделу 2		34
Раздел 4. Литература 19 века - нач. 20 века.		
Проработка материалов практических занятий.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века: Москва: Юрайт, 2020 (1-6)	27
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: Москва: Юрайт, 2020 (2-5)	30

	С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021 (1-4)	
Итого по разделу 4		57

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- диагностическая работа
- контроль посещаемости;
- доклад;
- вопросы/задания по темам ПЗ;
- зачет;
- экзамен.

Критерии оценивания

Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится в форме теста в ЭИОС Moodle:

- при правильном ответе менее чем на 60% вопросов - не аттестация;
- при правильном ответе на 60% вопросов и более - аттестация.

Контроль посещаемости

Предполагает 0,5 баллов за присутствие и работу на лекции – 100%; неявка на лекцию – 0%. Пропущенные занятия должны быть предоставлены в виде конспекта лекции или практического занятия.

Доклад

Соответствие содержания доклада заявленной теме;

Степень раскрытия темы;

Умение доступно и понятно передать

содержание доклада в виде презентации

Соответствие оформления презентации установленным требованиям

Ответы на вопросы

Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления,

культура речи (правильное произношение слов, постановка ударений в словах, отсутствие «слов-паразитов»), владение голосом (громкость, темп,

интонация), умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения.

Трудоемкость 0,7 ЗЕ

Типовой перечень вопросов к докладу указан в УМК

Вопросы/задания по темам ПЗ

Выполнение контрольных мероприятий по темам практических занятий и самостоятельной работы, которые объявляются в начале семестра с указанием баллов за их выполнение в соответствии с технологической картой курса.

Образцы вопросов и технологические карты можно найти в УМК дисциплины и ЭИОС Moodle

Зачет

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

Экзамен

«отлично»

Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета. Использование обучающимся в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы. Умело использует полученные теоретические знания, проявляет высокий уровень мышления, эрудиции.

Даны полные, исчерпывающие ответы на все вопросы билета. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«хорошо»

Обучающийся демонстрирует твёрдые и практически полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Обучающийся умело использует полученные теоретические знания.

Даны последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы. Однако присутствуют незначительные неточности или ошибка в ответе на один вопрос. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов программы, дает частичные ответы на поставленные вопросы. При этом обучающийся может использовать основные знания по каждому вопросу, частично владеет умением синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.

Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач. Даны неполные ответы на все вопросы билета, отсутствует знание некоторых теоретических положений. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует практически полное незнание основных вопросов программы. Обучающийся не может использовать полученные теоретические знания для решения поставленных задач, проявлено непонимание сущности излагаемых вопросов. Даны неполные или неверные ответы на все вопросы билета. В ответе допущены грубые ошибки.
Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК
общая трудоемкость 1 ЗЕ

Паспорт фонда оценочных средств

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %	НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		ОПК-3	
1	2	Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения.	60	20	10	10	40	25	Доклад, Контроль посещаемости
1	2	Раздел 2. Литература Нового времени.	48	14	7	7	34	25	Доклад, Контроль посещаемости
Всего за 2 семестр			108	34	17	17	74	50	
2	3	Раздел 3. Литература 20 века.	17	17	17	0	0	25	Доклад, Контроль посещаемости, Вопросы/ задания по темам ПЗ
2	3	Раздел 4. Литература 19 века - нач. 20 века.	91	34	17	17	57	25	Доклад, Контроль посещаемости, Вопросы/ задания по темам ПЗ
Всего за 3 семестр			108	51	34	17	57	50	
Всего по дисциплине			216	85	51	34	131	100	

Критерии оценивания

ОПК-3

Вопросы открытого типа:

№ 1

В каких жанрах работал Г.Э. Шиллер?

- а) басня
- б) баллада
- в) драма
- г) очерки по теории искусства

№ 2

Назовите самое выдающееся эпическое произведение XIII:

- а) «Песнь о Людвиге»
- б) «Песнь о Хильдебранде»
- в) «Песнь о Нибелунгах»
- а) «Песнь о Кухулине»

№ 3

Где возник Ренессанс?

- а) в Италии
- б) в Германии
- в) во Франции
- а) в России

№ 4

Эпоха Просвещения относится к ... б)

- а) XIV-XV вв.
- б) конец XIX-нач. XX вв.
- с) конец XVIII-XIX вв
- д) XVIII в.

№ 5

В европейской литературе 17 века сложилось литературное направление

- а) Возрождение
- б) Классицизм
- с) Реализм
- д) Романтизм

№ 6

В эпоху Возрождения появились новые литературные жанры:

- а) Повесть и роман
- б) Сказка и новелла
- с) Новелла и роман
- д) Повесть и рассказы

№ 7

В основе героического эпоса лежит б)

- а) Легенда
- б) Историческое предание
- с) Рыцарский турнир
- д) Любовный сюжет

№ 8

- Житие – это
- a) Религиозные нравоучения
 - b) Библейские эпизоды
 - c) Легенды
 - d) Подвиги святых

№ 9

- К какой философии был близок Камю?
- a) К экзистенциализму
 - b) К нигилизму
 - c) К абсурдизму
 - d) К романтизму

№ 10

- Что из перечисленного принадлежит перу Уайльда?
- a) Луна и грош
 - b) Над пропастью во ржи
 - c) Чистые пруды
 - d) Портрет Дориана Грея

Вопросы закрытого типа:

- № 1 Какой роман Джона Толкина принес ему всемирную известность?
- № 2 Автор научно-фантастического романов «Война миров», «Человек-невидимка»?
- № 3 «Песнь о Сиде» это литература эпохи....
- № 4 Роман Флобера «Госпожа Бовари» относится к какому литературному направлению?
- № 5 Что Кафка поручил Макс Броду сделать со своими произведениями после его смерти
- № 6 Кто автор романа «Жизнь»?
- № 7 К какому литературному направлению относится Жан-Жак Руссо?
- № 8 За что Жан Вальжан герой романа «Отверженные» Гюго пробыл на каторге 19 лет?
- № 9 К какому жанру относятся "Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах", "Песнь о Сиде"?
- № 10 Творчество Шекспира относится к какому литературному направлению?