

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета

 (подпись) Шматко А. Д.
 ФИО
 «___» _____ 20__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление/специальность подготовки	45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
Специализация/профиль/программа подготовки	Теоретическая и прикладная лингвистика
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Факультет	Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации
Выпускающая кафедра	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Кафедра-разработчик рабочей программы	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)									ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
			ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
3	5	2	72	51	0	0	51	21	0	0	21	зач.
3	6	2	72	51	0	0	51	21	0	0	21	диф. зач.
ВСЕГО		4	144	102	0	0	102	42	0	0	42	

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика

год набора группы: 2024

Программу составили:

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Матюшина Елена Анатольевна, старший преподаватель

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Мамаев Иван Дмитриевич, старший преподаватель

Программа рассмотрена
на заседании кафедры-разработчика
рабочей программы **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

Программа рассмотрена
на заседании выпускающей кафедры

Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Разделы рабочей программы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-6 — способность свободно говорить и понимать речь на первом изучаемом иностранном языке в его литературной форме, включая профессиональное письменное и устное общение; владеть вторым иностранным языком в объеме, достаточном для профессионального общения и чтения научной литературы

ПСК-1/23.4 — способность проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

ОПК-6

знания:

на уровне представлений:

ознакомление студентов с основными переводческими навыками и умениями для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (зрительно-письменным переводом, зрительно-устным переводом)

на уровне воспроизведения:

лексика английского языка, достаточная для поддержания устно-речевых контактов в ситуациях профессионального общения;

на уровне понимания:

владение иностранным языком в объеме, необходимом для получения требуемой информации по профессиональной тематике и навыками поддержания устных речевых контактов в ситуациях профессионального общения;

умения:

практические умения:

поддерживать устно-речевые контакты в ситуациях профессионального общения;

поддерживать устно-речевые контакты в ситуациях культурного, бытового и профессионального общения, выступать с устным сообщением, вести дискуссию;

обобщать информацию текстов профессионального содержания в виде тезисов, реферата, резюме, аннотации;

навыки:

коммуникации в устной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ПСК-1/23.4

знания:

- основные понятия и категории учебной дисциплины «Филологический анализ текста» на английском и русском языках;

- подходы к описанию и изучению текстов эссе и методы исследования формальных и содержательных составляющих данного типа текста (семантико-стилистический анализ, лингвистический, экстралингвистический, лингвистическое комментирование, аспектный и комплексный анализ и др.);

- место и роль «филологического анализа текста» в системе различных аспектов в обучении английскому языку;

умения:

- отбирать и систематизировать лингвистический материал, связанный с раскрытием художественной идеи произведения, его образного строя;

- использовать разнообразные способы и средства получения разного вида информации (фактуальной, концептуальной, подтекстовой);

- на основе знания текстовых категорий анализировать тексты эссеистического дискурса;

навыки:

- применять на практике нормы устной и письменной речи современного литературного английского языка.

- лингвистического и литературоведческого анализа текстов эссе;

- самостоятельной работы с современной лингвистической и лингвистическо-стилистической литературой по изучаемым вопросам;

- речевой профессиональной культуры;

- сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА** является дисциплиной **обязательной части блока 1** программы подготовки по направлению *45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **ОСНОВЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**.

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС 1-ГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- ПК-91 — способен к коммуникации и кооперации в цифровой среде, использованию различных цифровых средств, позволяющих во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей
- УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме		Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %	
				ВСЕГО	Практические занятия		ОПК-6	ПСК-1/23.4
3	5	Раздел 1. Тема 1. Понятие аналитического чтения. Понятие литературного произведения. Единство содержания и формы литературного произведения. Введение. Анализ текста по выбору преподавателя. Рассказ G.Mikes "On Marriage". Формирование навыка анализа художественного текста. R.Dahl "Mrs Bixby and the Colonel's Coat".	24	17	17	7	10	10
3	5	Раздел 2. Тема 2. Сюжет и структура произведения. Конфликт в художественном произведении. Описание места действия. Отклонение от модели традиционного построения сюжета. Модели художественного произведения. Виды концовки. Анализ художественного текста. J.Joyce "The Boarding House". Творческие упражнения. Овладение лексикой для сокращенного варианта текста, изучение логических скреп для создания стройного литературного критически осмысленного текста.	24	17	17	7	20	20
3	5	Раздел 3. Тема 3. Система образов. Характеристика действующих лиц. Средства характеристики действующих лиц. Анализ художественного текста. Carlos Williams "The Use of Force". Анализ средств образности различных языковых уровней как основы создания художественной информации в тексте.	24	17	17	7	20	20
Всего за 5 семестр			72	51	51	21	50	50
3	6	Раздел 4. Тема 4. Методы повествования. Виды повествования. Повествование от имени автора. Взаимоотношение речи автора и речи персонажа. Авторское отступление, внутренний монолог. Самостоятельный лингвистический анализ художественного текста G.Swift "Chemistry".	35	25	25	10	25	25
3	6	Раздел 5. Тема 5. Тональная система. Средства создания тональности произведения. Анализ тропов/фигур речи и других микрокомпонентов текста на основе рассказа R.Tremain "Shooting Season".	37	26	26	11	25	25
Всего за 6 семестр			72	51	51	21	50	50
Всего по дисциплине			144	102	102	42	100	100

3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Тема 1. Понятие аналитического чтения. Понятие литературного произведения. Единство содержания и формы литературного произведения.	Анализ текста по выбору преподавателя.	17
2	Раздел 2. Тема 2. Сюжет и структура произведения. Конфликт в художественном произведении. Описание места действия. Отклонение от модели традиционного построения сюжета. Модели художественного произведения. Виды концовки.	Анализ текста по выбору преподавателя.	17
3	Раздел 3. Тема 3. Система образов. Характеристика действующих лиц. Средства характеристики действующих лиц.	Анализ текста по выбору преподавателя.	17
Всего за 5 семестр			51
4	Раздел 4. Тема 4. Методы повествования. Виды повествования. Повествование от имени автора. Взаимоотношение речи автора и речи персонажа. Авторское отступление, внутренний монолог.	Анализ текста по выбору преподавателя.	25
5	Раздел 5. Тема 5. Тональная система. Средства создания тональности произведения.	Анализ текста по выбору преподавателя.	26
Всего за 6 семестр			51

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов

1	Раздел 1. Тема 1. Понятие аналитического чтения. Понятие литературного произведения. Единство содержания и формы литературного произведения.	Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	7
2	Раздел 2. Тема 2. Сюжет и структура произведения. Конфликт в художественном произведении. Описание места действия. Отклонение от модели традиционного построения сюжета. Модели художественного произведения. Виды концовки.	Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	7
3	Раздел 3. Тема 3. Система образов. Характеристика действующих лиц. Средства характеристики действующих лиц.	Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	7
Всего за 5 семестр			21
4	Раздел 4. Тема 4. Методы повествования. Виды повествования. Повествование от имени автора. Взаимоотношение речи автора и речи персонажа. Авторское отступление, внутренний монолог.	Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	10
5	Раздел 5. Тема 5. Тональная система. Средства создания тональности произведения.	Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	11
Всего за 6 семестр			21

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
5			ДЗ			ДР			ДЗ	ДР					ДЗ	ДР	зач.
6						ДР				ДР						ДР	диф. зач.

Условные обозначения:

- ДР – диагностическая работа;
- ДЗ – домашнее задание;
- зач. – зачет;
- диф. зач. – дифференцированный зачет.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- домашнее задание.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- дифференцированный зачет.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература по дисциплине:

1. Е. М. Пантелеева, С. Р. Валишина. . Realising via analysing. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2011, 93 экз.
2. О. В. Александрова, В. В. Васильев. . Английский язык для филологов. Москва: Юрайт, 2022, эл. рес.

5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

не требуется.

5.3. Периодические издания:

не требуются.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. <https://urait.ru/> — Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов;
2. <https://e.lanbook.com/> — ЭБС Лань;
3. <http://library.voenmeh.ru/jirbis2> — Сайт фундаментальной библиотеки БГТУ «Военмех» им. Д.Ф. Устинова — Библиотечно-издательский центр БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
<http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457 - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Практические занятия:

1. Проектор;
2. Интерактивная доска.

6.2. Прочее:

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА** является дисциплиной **обязательной части блока 1** программы подготовки по направлению 45.03.03 *Фундаментальная и прикладная лингвистика*. Дисциплина реализуется на факультете Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:

ОПК-6 способность свободно говорить и понимать речь на первом изучаемом иностранном языке в его литературной форме, включая профессиональное письменное и устное общение; владеть вторым иностранным языком в объеме, достаточном для профессионального общения и чтения научной литературы;

ПСК-1/23.4 способность проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с умением проводить лингвопереводческий анализ текста художественного произведения и эссе и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту, с необходимостью использования английского языка в ситуациях повседневного и профессионального общения и ознакомлением с основными жанрами английской художественной литературы и эссе.

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- домашнее задание.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **4 з.е., 144 ч.** Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (**102 ч.**), самостоятельная работа студента (**42 ч.**).

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 ч., из них 102 ч. аудиторных занятий, и 42 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
Раздел 1. Тема 1. Понятие аналитического чтения. Понятие литературного произведения. Единство содержания и формы литературного произведения.		
Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	О. В. Александрова, В. В. Васильев. . Английский язык для филологов: Москва: Юрайт, 2022 (1) Е. М. Пантелеева, С. Р. Валишина. . Realising via analysing: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2011 (1-5)	7
Итого по разделу 1		7
Раздел 2. Тема 2. Сюжет и структура произведения. Конфликт в художественном произведении. Описание места действия. Отклонение от модели традиционного построения сюжета. Модели художественного произведения. Виды концовки.		
Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	Е. М. Пантелеева, С. Р. Валишина. . Realising via analysing: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2011 (1-5)	7
Итого по разделу 2		7
Раздел 3. Тема 3. Система образов. Характеристика действующих лиц. Средства характеристики действующих лиц.		
Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	Е. М. Пантелеева, С. Р. Валишина. . Realising via analysing: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2011 (1-5)	7
Итого по разделу 3		7
Раздел 4. Тема 4. Методы повествования. Виды повествования. Повествование от имени автора. Взаимоотношение речи автора и речи персонажа. Авторское отступление, внутренний монолог.		
Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	Е. М. Пантелеева, С. Р. Валишина. . Realising via analysing: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2011 (1-5)	10
Итого по разделу 4		10
Раздел 5. Тема 5. Тональная система. Средства создания тональности произведения.		
Домашний анализ текста по выбору преподавателя.	Е. М. Пантелеева, С. Р. Валишина. . Realising via analysing: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2011 (1-5)	11
Итого по разделу 5		11

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- диагностическая работа
- домашнее задание;
- зачет;
- дифференцированный зачет.

Критерии оценивания

Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится в форме теста в ЭИОС Moodle:

- при правильном ответе менее чем на 60% вопросов - не аттестация;
- при правильном ответе на 60% вопросов и более - аттестация.

Домашнее задание

В качестве домашнего задания предлагается выполнить филологический анализ текста по следующему плану.

Point of view:

- 1) Does the author speak in his own voice or does he present the events from the point of view of one of the characters?
- 2) Has the narrator access to the thoughts and feelings of all the characters or just one?
- 3) Does the narrator sympathize with any of the characters or remain aloof and detached? Is the attitude explicit or implicit?
- 4) Can we trust the narrator's judgment?

Tone:

- 1) In what vein does the narrator tell the story? Is it calm and tranquil or is it charged with tension and emotions?
- 2) What note does the initial paragraph of the story strike? On what note does the story end?
- 3) How does the word choice and syntax contribute to the atmosphere?
- 4) What images (cluster of images) impart the story a cheerful, melancholy, angry, humorous or sarcastic tone?

Plot:

- 1) How does the story unfold? What are the bare facts of the story?
- 2) Which episodes have been given the greatest emphasis?
- 3) Does the end follow logically from the rest of the story or is it a surprise?

Setting:

- 1) Are there many descriptive passages or is the setting only hinted at? Is it geographical, historical, cultural or exclusively local-colour context?
- 2) Are there any significant repetitions of details (actions, words, thoughts)?
- 3) How does the setting help to understand the characters and themes?

Character:

- 1) What are the characters' names and what do they look like? Does this have any significance?
- 2) Are the characters presented directly or indirectly through action and speech?
- 3) With what main problem is the protagonist faced? Is it a conflict with another individual (with society, within himself)?
- 4) Does the protagonist achieve greater self-knowledge and awareness as a result of his or her experience?

Theme:

- 1) Does the story contain one or several themes? What central idea is the author trying to bring into focus?
- 2) What does the title indicate about the theme of the story?
- 3) Are there any evident symbols? If so, do they direct us to the story's central theme?
- 4) What moral inference may be drawn from the story? What truth or insight does it reveal?
- 5) Try to sum up into a sentence the story's embedded meaning.
- 6) What is your personal response to the story and the author's style?

Зачет

Зачет выставляется с требованиями, которые прописаны в технологической карте дисциплины. Студент имеет также право выполнить практическое задание для получения зачета.

Во время проведения зачета оценивается умение студентов определять тип/жанр рассказа, отрывка художественного текста объемом от двух страниц печатного текста до законченного рассказа; умение формулировать тему данного рассказа определять вид композиционного и сюжетного построения текста, тип и форму повествования в нем; умение делать краткий пересказ сюжетной линии (не более 10 предложений); умение давать подробный анализ содержания каждого элемента сюжетной структуры через интерпретацию используемых в нем изобразительных средств и принципов построения текста; умение группировать стилистические приемы автора; умение делать обобщения авторских стилевых особенностей через анализ употребляемых им изобразительных средств; умение находить и объяснять связь между содержанием рассказа и его названием; умение формулировать идею рассказа и аргументировать свои выводы на основе проведенного анализа текста.

Дифференцированный зачет

Оценка за дифференцированный зачет выставляется в соответствии с технологической картой дисциплины. Если студент желает повысить свою оценку, он выполняет практическое задание.

Во время проведения дифференцированного зачета оценивается умение студентов определять тип/жанр рассказа, отрывка художественного текста объемом от двух страниц печатного текста до законченного рассказа; умение формулировать тему данного рассказа определять вид композиционного и сюжетного построения текста, тип и форму повествования в нем; умение делать краткий пересказ сюжетной линии (не более 10 предложений); умение давать подробный анализ содержания каждого элемента сюжетной структуры через интерпретацию используемых в нем изобразительных средств и принципов построения текста; умение группировать стилистические приемы автора; умение делать обобщения авторских стилевых особенностей через анализ употребляемых им изобразительных средств; умение находить и объяснять связь между содержанием рассказа и его названием; умение формулировать идею рассказа и аргументировать свои выводы на основе проведенного анализа текста.

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме		Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %		НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Практические занятия		ОПК-6	ПСК-1/23.4	
3	5	Раздел 1. Тема 1. Понятие аналитического чтения. Понятие литературного произведения. Единство содержания и формы литературного произведения.	24	17	17	7	10	10	Домашнее задание
3	5	Раздел 2. Тема 2. Сюжет и структура произведения. Конфликт в художественном произведении. Описание места действия. Отклонение от модели традиционного построения сюжета. Модели художественного произведения. Виды концовки.	24	17	17	7	20	20	Домашнее задание
3	5	Раздел 3. Тема 3. Система образов. Характеристика действующих лиц. Средства характеристики действующих лиц.	24	17	17	7	20	20	Домашнее задание
Всего за 5 семестр			72	51	51	21	50	50	
3	6	Раздел 4. Тема 4. Методы повествования. Виды повествования. Повествование от имени автора. Взаимоотношение речи автора и речи персонажа. Авторское отступление, внутренний монолог.	35	25	25	10	25	25	Домашнее задание
3	6	Раздел 5. Тема 5. Тональная система. Средства создания тональности произведения.	37	26	26	11	25	25	Домашнее задание
Всего за 6 семестр			72	51	51	21	50	50	
Всего по дисциплине			144	102	102	42	100	100	

Критерии оценивания

ОПК-6

Вопросы открытого типа:

- № 1 Tone is determined by...
- № 2 When composing a narrative, which elements should you use?
- № 3 What is the first step in writing drama?
- № 4 Why are autobiographies important?
- № 5 What is it: the description of the physical background, including the place and time as well as the significant items surrounding the action and the characters, constitutes of a literary work?
- № 6 What is narration?
- № 7 What is hyperbole?
- № 8 A(n) ... is a separate incident which helps to unfold the action in a piece of fiction
- № 9 A metonym is a kind of ...
- № 10 A story seldom begins of a point which leads quickly and logically to the crucial moment, the ...
- № 11 Hints inserted by the author to indicate to the reader how the action is going to develop, and thus to contribute to the credibility of the plot, are known as ...
- № 12 When the development of the plot deliberately produces a state of uncertainty, doubt and anxiety, we speak of ...
- № 13 The interrelation between different components of a literary work is called ...
- № 14 The idea of a literary work is expressed ...
- № 15 In the story with multiple protagonists ...
- № 16 Flash-forward moves into the ..., whereas flashback moves into the past.
- № 17 A motif is something that emphasizes the ...
- № 18 Writers apply literary devices to ...
- № 19 Why can shadowing be used?
- № 20 What is a synonym for "protagonist"?

Вопросы закрытого типа:

- № 1 **I must be cruel only to be kind:**
 - a) irony
 - b) dilemma
 - c) paradox
 - d) oxymoron
- № 2 **Live simply so that others might simply live:**
 - a) antithesis
 - b) inversion
 - c) chiasmus
 - d) repetition
- № 3 **The beauty of the Dead:**
 - a) juxtaposition
 - b) paradox
 - c) metaphor
 - d) oxymoron
- № 4 **The boy seems to be as clever as his mother:**
 - a) metonymy

- b) simile
- c) comparison
- d) hyperbole
- № 5 **The hall applauded:**
- a) metaphor
- b) paradox
- c) comparison
- d) hyperbole
- № 6 **She's going to die of embarrassment:**
- a) irony
- b) oxymoron
- c) hyperbole
- d) paradox
- № 7 **Calm and quiet below me in the sun and shade lay the old house:**
- a) repetition
- b) paradox
- c) comparison
- d) inversion
- № 8 **The kitchen is coming along nicely:**
- a) synecdoche
- b) simile
- c) metonymy
- d) personification
- № 9 **The world will little note, nor long remember, what we say here, but it can never forget what they did:**
- a) juxtaposition
- b) antithesis
- d) repetition
- c) dilemma
- № 10 **Science-fiction novels were his constant companions:**
- a) oxymoron
- b) metaphor
- c) personification
- d) irony
- № 11 **Every single day you let me down.**
- Every single day you make me mad.**
- Every single day you do such silly things:**

- a) irony
b) anaphora
c) repetition
d) alliteration
- № 12 **This suitcase weighed a ton:**
a) antithesis
b) metaphor
c) chiasmus
d) hyperbole
- № 13 **Rude am I in my speech:**
a) paradox
b) irony
c) consonance
d) inversion
- № 14 **The tired old car coughed and weezed and crawled down the street:**
a) simile
b) personification
c) irony
d) juxtaposition
- № 15 **Do you want a piece of Danish? :**
a) synecdoche
b) simile
c) hyperbole
d) metonymy
- № 16 **I close my eyes so I can see:**
a) irony
b) dilemma
c) paradox
d) oxymoron
- № 17 **The things you own end up owning you:**
a) repetition
b) contradiction
c) chiasmus
d) antithesis
- № 18 **You held your breath and the door for me:**
a) pun
b) irony

- c) paradox
- d) zeugma
- № 19 **The frogs began their concert:**
- a) oxymoron
- b) personification
- c) allegory
- d) assonance
- № 20 **My friend is as good as gold:**
- a) metaphor
- b) simile
- c) metonymy
- d) anaphora

ПСК-1/23.4

Вопросы открытого типа:

- № 1 The phrase 'Her voice is music to my ears' directly compares her voice to music, making it an example of ____.
- № 2 In 'The classroom was a zoo,' the classroom is indirectly compared to a zoo, which is an example of ____.
- № 3 The sentence 'The ancient car groaned into third gear' gives the car human-like qualities, demonstrating the use of ____.
- № 4 The use of 'He's not the sharpest tool in the shed' to describe someone's lack of intelligence is an example of ____.
- № 5 The phrase 'jumbo shrimp' is a combination of contradictory terms, making it an example of ____.
- № 6 In 'The pen is mightier than the sword,' the pen represents writing and the sword represents force, illustrating the use of ____.
- № 7 The line 'I have a ton of homework tonight' exaggerates the amount of homework, which is an example of ____.
- № 8 Repeating the phrase 'I have a dream' at the beginning of successive sentences is an example of ____.
- № 9 The sentence 'Life is like a box of chocolates' is a comparison using 'like' or 'as,' making it an example of ____.
- № 10 The phrase 'The sun kissed the ocean' assigns a human action to a non-human object, which is an example of ____.
- № 11 In 'The big bad wolf blew the house down,' the repetition of the 'b' sound is an example of ____.
- № 12 The sentence 'She cried a river of tears' is an example of an extreme exaggeration, also known as ____.
- № 13 Using 'the crown' to refer to the monarchy is an example of ____.
- № 14 The phrase 'He was a hurricane of emotions' compares a person to a natural force without using 'like' or 'as,' making it an example of ____.
- № 15 The phrase 'deafening silence' uses contradictory terms to describe a situation, which is an example of ____.
- № 16 In 'The stars danced playfully in the moonlit sky,' the stars are given human actions, demonstrating ____.
- № 17 The use of 'Bang!' to describe the sound of a gunshot is an example of ____.
- № 18 Describing something as 'bittersweet' is a combination of opposing ideas, which is an example of ____.
- № 19 The phrase 'He's a shining star' compares someone to a star, making it an example of ____.
- № 20 The line 'That's one small step for man, one giant leap for mankind' contrasts two ideas, demonstrating the use of ____.

Вопросы закрытого типа:

- № 1 Which of the following is an example of oxymoron?
- a) definitely may be
 - b) probably probably
 - c) totally not
 - d) never ever ever
- № 2 When writing the main idea paragraphs ...
- a) Include the thesis to remind the reader
 - b) Include supporting details with examples and specific details
 - c) Make sure the supporting details are clearly shown through the main idea
 - d) Use opinion to show why your thesis is right
- № 3 Literature means ...
- a) Great writing
 - b) Anything fictional
 - c) Anything written for artistic purposes
 - d) Any written material
- № 4 Which of the following is an example of personification?
- a) She wilted like a flower.
 - b) The flowers smiled and danced in the garden.
 - c) Your beauty is that of a rose.
 - d) Red roses ring the flower bed.
- № 5 What is synecdoche?
- a) a part for a whole
 - b) a whole for a part
 - c) both a and b
 - d) neither a nor b
- № 6 Which of the following could be used to describe the tone of work?
- a) Formal/informal
 - b) Funny/tragic
 - c) Modern/archaic
 - d) All of the above
- № 7 Which of the following is an example of metonymy?
- a) The cherry's not doing so well. (When speaking of a cherry tree)
 - b) She's just the best ever! (When speaking of a good friend)
 - c) He's sort of interesting, I guess. (When speaking of a crush)
 - d) It's going to be a dangerous storm. (When speaking of a storm)
- № 8 Which is an example of oxymoron in the following passage?

He's a strange, sleepy, silent person. He's an unpopular celebrity, if you know what I mean. I wouldn't recommend that you watch his show, not for a million bucks!

- a) strange, sleepy, silent
- b) unpopular celebrity
- c) if you know what I mean

№ 9

What is simile?

- a) a comparison using "like" or "as"
- b) a comparison not using "like" or "as"
- c) repetition which emphasizes similarities
- d) comparing and contrasting two things

№ 10

Which of the following is simile?

- a) He's quiet like me
- b) She's quiet as a mouse
- c) They're louder than anyone I've ever met!
- d) They tend to be quiet

№ 11

What is personification?

- a) people
- b) objects
- c) ideas
- d) both b and c

№ 12

Which sentence has synecdoche?

- a) A man became deathly ill from chicken.
- b) The company responsible was Ted's Chicken.
- c) The FDA has issued a recall.
- d) People are advised to return chicken bought last week.

№ 13

Essays are ...

- a) Easier to write because you can put your opinion.
- b) Harder to write because they require a lot of speech.
- c) Flexible because you can use a narrative style or structured paragraphs.
- d) a and c

№ 14

If you chase two rabbits, you will lose them both. This is an example of ...

- a) proverb
- b) metaphor
- c) figure of speech
- d) all of the above

№ 15

The sun smiled down on us as we played in the park.

- a) Metaphor
b) Simile
c) Personification
d) Hyperbole
- № 16 He was as brave as a lion in the face of danger.
a) Alliteration
b) Simile
c) Metaphor
d) Onomatopoeia
- № 17 I've told you a million times to clean your room!
a) Hyperbole
b) Metaphor
c) Simile
d) Irony
- № 18 The warm wind whispered through the trees.
a) Onomatopoeia
b) Simile
c) Personification
d) Alliteration
- № 19 The buzzing bee flew by my ear.
a) Simile
b) Metaphor
c) Alliteration
d) Onomatopoeia
- № 20 Sally sells seashells by the seashore.
a) Simile
b) Alliteration
c) Irony
d) Hyperbole