

УТВЕРЖДАЮ  
 Декан факультета

\_\_\_\_\_  
 (подпись) Шматко А. Д.  
 ФИО  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление/специальность подготовки	45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
Специализация/профиль/программа подготовки	Лингвистика в современной информационно-коммуникационной цифровой среде
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Факультет	Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации
Выпускающая кафедра	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Кафедра-разработчик рабочей программы	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)									ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
			ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
2	4	3	108	68	34	0	34	40	0	0	40	зач.
3	5	4	144	51	34	0	17	93	0	0	93	экз.
ВСЕГО		7	252	119	68	0	51	133	0	0	133	

*ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

**45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика**

год набора группы: 2024

Программу составили:

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА  
Тимофеева Софья Павловна, старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА  
Твердохлебов Сергей Георгиевич, старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры-разработчика  
рабочей программы **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

\_\_\_\_\_

Программа рассмотрена  
на заседании выпускающей кафедры

**Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

\_\_\_\_\_

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **Разделы рабочей программы**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## **Приложения к рабочей программе дисциплины**

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-5 — способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

**УК-5**

*знания:*

факторов культурного, ментального и социального разнообразия стран и формы их проявления факторов и форм культурного разнообразия и их носителей достижения отечественной и мировой культуры, современное состояние и тенденции развития литературы; в области теории литературы в их системно-структурных связях;;

*умения:*

реализовывать многообразие достижений общества в этическом, философском, социально-историческом, направлениях;

*навыки:;*

*навыки:*

анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с литературой; анализа и оценки литературного, филологического литературных произведений с позиции межкультурных особенностей, с учетом социально-исторического, этического и философского контекста;.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению 45.03.03 *Фундаментальная и прикладная лингвистика*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- ОПК-4 — Способен применять кодифицированные нормы русского литературного языка и владеть его научным стилем

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч.

#### 3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-5
2	4	<b>Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.</b> Введение. Основные жанры. Основные литературные направления. Русская литература XVIII го века. Русская литература Петровской эпохи. Формирование нового культурного пространства империи; Русская литература эпохи классицизма; Русское Просвещение и литературная ситуация 60–80 годов XVIII века. В.А. Жуковский (1783-1852) Введение. Русская литература XVIII го века. Введение. Русская литература XVIII века. Основные жанры. Основные литературные направления. Жизнь и творчество В.А. Жуковского (1783-1852) Оды Жуковского. К.Н. Батюшков (1787-1855). Жизнь и творчество. Образы произведений Батюшкова. Место в русской литературе. А.С. Грибоедов (1795-1825). Жизнь и творчество. «Горе от ума» история создания. Образ Фамусова, Чацкого, Софьи, Молчалина и др. Проблематика комедии. Е.А. Боратынский (1800-1840). Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. Лирика Рыльева. Творчество Радищева. Распространение свободомыслия. Тема родины и свободы в творчестве поэтов. Творчество декабристов. Образы произведений. Место в русской литературе. «Золотой век» русской литературы Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Проза. Драматургия. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841). Лирика Лермонтова. Поэма «Мцыри». «Герой нашего времени». Анализ романа. Проблематика. Н.В. Гоголь От «Вечеров на хуторе близ Диканьки к Миргороду». Гоголь-драматург «Мёртвые души» Гоголя. Общественное движение 60-ых годов.	47	27	10	17	20	10
2	4	<b>Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.</b> Гражданской войны. Формирование советской литературы. Литературный процесс 1920-х - 1930-х годов (философия и практика ПРОЛЕТКУЛЬТа, история РАППа, «Красная новь» и Серапионовы братья, ЛЕФ, первый съезд советских писателей). Послевоенное творчество поэтов «серебряного» века: А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматовой, О. Мандельштам, М. Цветаевой. Основные художественные тенденции в литературе 1920-х годов. Сатира 1920-х годов. Творчество Горького 1920-х -1930-х годов. Парадоксальные «пролетарские» писатели: А. Платонов (1899-1951), М. Шолохов (1905-1984). Творческая биография М. Булгакова (1891-1940). Советская поэзия 1920-30-х годов. Творческая эволюция В. Маяковского, С. Есенина. Идеино- художественное своеобразие поэзии Н. Заболоцкого. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтового поколения». Пути и судьбы русской литературной эмиграции XX века. Литература эпохи «оттепели»: имена; идейно- эстетическая и тематическая многомерность. Творчество Б. Пастернака (1890-1960). История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Философско-этические установки литературы 1970-х – первой половины 1980-х годов. Динамика литературной жизни 1990-х годов. Феномен постмодернизма. Феномен массовой литературы. Современный литературный процесс.	37	27	17	10	10	15
2	4	<b>Раздел 3. Российская литература второй половине XIX - начала XX вв.</b> Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. «Белые ночи» (1866), «Идиот» (1868). «Братья Карамазовы» (1880). Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. «Война и мир» (1869) Историософия Толстого. Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). «Анна Каренина» Проблема семьи. Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). «Исповедь» (1882) Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). История русской литературы 1800–1830-х гг.: литературный процесс, литературное движение конца 1810-х – первой половины XIX в, Русский романтизм; Литературное движение второй половины 1820–1830-х гг. История русской литературы 1840–1860-х гг.: Общественно-литературное движение 1840–1855 гг. (западники и славянофилы), Натуральная школа, Русская поэзия 1850-х годов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Я.П. Полонский); Литературное движение 1860-х годов. Доминирующая роль романа и его разновидности. Типологические различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское, нравственно-этическое и др. Соотношение типов реализма в творчестве И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова и др. Антиинициативский роман (А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков). История русской литературы 1870–1890-е гг.: Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция (Л. Толстой, Достоевский, Лесков, Щедрин). Интерес к проблемам личности и народа. Углубление психологизма, сатирического начала, вопросы о народном мирозерцании. Расцвет жанра романа. Новые силы русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов.	24	14	7	7	10	25
<b>Всего за 4 семестр</b>			108	68	34	34	40	50
3	5	<b>Раздел 4. Российская литература XX века.</b> Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтового поколения», Пути и судьбы русской литературной эмиграции XX века, Литература эпохи «оттепели»: имена; идейно- эстетическая и тематическая многомерность. Творчество Б. Пастернака (1890-1960). История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова, Философско-этические установки литературы 1970-х, – первой половины 1980-х годов, Динамика литературной жизни 1990-х годов. Феномен постмодернизма. Феномен массовой литературы, Современный литературный процесс.	144	51	34	17	93	50
<b>Всего за 5 семестр</b>			144	51	34	17	93	50
<b>Всего по дисциплине</b>			252	119	68	51	133	100

#### 3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Русская литература XVIII-XIX века.	Общественный пафос комедии «Недоросль»; Художественный метод поэзии Державина; Сентиментальная концепция человека в повести Карамзина «Бедная Лиза»; Образ Чацкого в системе персонажей комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова;	7
2		Феномен Пушкина в русской культуре; Пафос свободы и границ личности в творчестве М.Ю. Лермонтова; Человек в художественном мире «Мертвых душ» Н.В. Гоголя;	10
3	Раздел 2. Российская	Соцреализм и его представитель. Военная проза.	5
4	литература рубежа XIX-XX веков.	Пути русской эмиграции.	5
5	Раздел 3. Российская	литературные процессы первой четверти 19 века	4
6	литература второй половине XIX - начала XX вв.	литературные процессы середины 19 века.	3
Всего за 4 семестр			34
7	Раздел 4. Российская	Литература начала XXI века	10
8	литература XX века.	Военная проза	7
Всего за 5 семестр			17

### 3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов
1	Раздел 1. Русская литература XVIII-XIX века.	Проработка материалов практических занятий.	10
2		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	10
3	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	Проработка материалов практических занятий.	5
4		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	5
5	Раздел 3. Российская литература второй половине XIX - начала XX вв.	Проработка материалов практических занятий.	5
6		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	5
Всего за 4 семестр			40
7	Раздел 4. Российская литература XX века.	Проработка материалов практических занятий.	48
8		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	45
Всего за 5 семестр			93

## 4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
4	Докл				КПос, Докл	ДР	Докл		КПос	ДР					Докл, КПос	ДР	КПос, зач.
5						ДР				ДР						ДР	

Условные обозначения:

- ДР – диагностическая работа;
- Докл – доклад;
- КПос – контроль посещаемости;
- зач. – зачет.

**Текущий контроль успеваемости** студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости.

**Промежуточная аттестация** проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература по дисциплине:

1. . История русской литературы XX века. Москва: Юрайт, 2019, эл. рес.
2. . История русской литературы второй трети XIX века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
3. В. А. Мескин, К. Н. Анкудинов, А. Е. Ануфриев. . История русской литературы XX-XXI веков. Москва: Юрайт, , эл. рес.
4. В. Я. Линков. . История русской литературы (вторая половина XIX века). Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
5. Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина. Русская литература XX века. Т. 2 1940 - 1990-е годы. БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, , 30 экз.
6. М. В. Захарова. . История русского литературного языка. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
7. Н. А. Гуськов. . История русской литературы XVIII века. СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013, 10 экз.
8. Н. Н. Акимова, Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина. . Русская литература и культура XIX века. М.: КноРус, 2018, 30 экз.
9. П. Е. Бухаркин. . История русской литературы XVIII века (1700 - 1750 годы). СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013, 10 экз.

### 5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

не требуется.

### 5.3. Периодические издания:

не требуются.

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. <https://e.lanbook.com/> — ЭБС Лань;
2. <https://ibooks.ru/> — ЭБС Айбукс.ру - это большой выбор актуальной литературы для вашей библиотеки в электронном виде;
3. <http://www.tnt-ebook.ru/> — TNT-EBOOK - Электронно-библиотечная система;
4. <https://repository.library.voenmeh.ru/jspui/> — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова;
5. <https://ura.it.ru/> — Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов..

### Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;  
<http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

### Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. [http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=457](http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457) - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

### 5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

### 5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Лекционные занятия:**

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

### **6.2. Практические занятия:**

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

### **6.3. Прочее:**

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

### Аннотация рабочей программы

Дисциплина **РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению 45.03.03 *Фундаментальная и прикладная лингвистика*. Дисциплина реализуется на факультете Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия критической методологии и статуса современной критики.

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

**Текущий контроль успеваемости** студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости.

**Промежуточная аттестация** проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (68 ч.), практические занятия (51 ч.), самостоятельная работа студента (133 ч).

## ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

### Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 252 ч., из них 119 ч. аудиторных занятий, и 133 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
<b>Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.</b>		
Проработка материалов практических занятий.	М. В. Захарова. . История русского литературного языка: Москва: Юрайт, 2020 (1-3)	10
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	П. Е. Бухаркин. . История русской литературы XVIII века (1700 - 1750 годы): СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013 (1,2) В. Я. Линков. . История русской литературы (вторая половина XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1) Н. А. Гуськов. . История русской литературы XVIII века: СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013 (1-5)	10
Итого по разделу 1		20
<b>Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.</b>		
Проработка материалов практических занятий.	. История русской литературы XX века: Москва: Юрайт, 2019 (1-5)	5
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	В. А. Мескин, К. Н. Анкудинов, А. Е. Ануфриев. . История русской литературы XX-XXI веков: Москва: Юрайт, (1-4)	5
Итого по разделу 2		10
<b>Раздел 3. Российская литература второй половине XIX - начала XX вв.</b>		
Проработка материалов практических занятий.	В. Я. Линков. . История русской литературы (вторая половина XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1-5)	5
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	. История русской литературы второй трети XIX века: Москва: Юрайт, 2020 (1-6) Н. Н. Акимов, Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина. . Русская литература и культура XIX века: М.: КноРус, 2018 (1-4)	5
Итого по разделу 3		10
<b>Раздел 4. Российская литература XX века.</b>		
Проработка материалов практических занятий.	. История русской литературы XX века: Москва: Юрайт, 2019 (1-4)	48
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина. . Русская литература XX века. Т. 2 1940 - 1990-е годы: БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, (1-5)	45
Итого по разделу 4		93

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- диагностическая работа
- доклад;
- контроль посещаемости;
- зачет;
- экзамен.

### Критерии оценивания

#### Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится в форме теста в ЭИОС Moodle:

- при правильном ответе менее чем на 60% вопросов - не аттестация;
- при правильном ответе на 60% вопросов и более - аттестация.

#### Доклад

Соответствие содержания доклада заявленной теме;

Степень раскрытия темы;

Умение доступно и понятно передать

содержание доклада в виде презентации

Соответствие оформления презентации установленным требованиям

Ответы на вопросы

Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления,

культура речи (правильное произношение слов, постановка ударений в словах, отсутствие «слов-паразитов»), владение голосом (громкость, темп,

интонация), умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения.

Трудоемкость 0,7 ЗЕ

Типовой перечень вопросов к докладу указан в УМК

#### Контроль посещаемости

Предполагает 0,5 баллов за присутствие и работу на лекции – 100%; неявка на лекцию – 0%.

Пропущенные занятия должны быть предоставлены в виде конспекта лекции или практического занятия.

#### Зачет

Студент допускается к сдаче зачета, если он имеет две положительные оценки за доклады и опроса 2, а также посещаемость лекционных и практических занятий не менее 70%. К баллам обучающегося может быть добавлено 10 баллов при посещении не менее 85% всех лекционных и практических занятий.

Если студент не выполнил хотя бы одно из условий для допуска к экзамену: систематически не посещал занятия, не сдал письменное домашнее задание и устный опрос, не справился с опроса 2, то обучающемуся следует получить дополнительные вопросы, соответствующие вопросам докладов, пересдать опрос(ы), чтобы увеличить свой рейтинг.

Зачетный билет содержит два вопроса из списка вопросов к зачету.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

## Экзамен

Студент допускается к сдаче экзамена, если он имеет две положительные оценки за доклады и опроса 2, а также посещаемость лекционных и практических занятий не менее 70%. К баллам обучающегося может быть добавлено 10 баллов при посещении не менее 85% всех лекционных и практических занятий.

Если студент не выполнил хотя бы одно из условий для допуска к экзамену: систематически не посещал занятия, не сдал письменное домашнее задание и устный опрос, не справился с опроса 2, то обучающемуся следует получить дополнительные вопросы, соответствующие вопросам докладов, пересдать опрос(ы), чтобы увеличить свой рейтинг.

Экзаменационный билет содержит два вопроса из списка вопросов к зачету.

«отлично»

Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета. Использование обучающимся в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы. Умело использует полученные теоретические знания, проявляет высокий уровень мышления, эрудиции. Даны полные, исчерпывающие ответы на все вопросы билета. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«хорошо»

Обучающийся демонстрирует твёрдые и практически полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Обучающийся умело использует полученные теоретические знания.

Даны последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы. Однако присутствуют незначительные неточности или ошибка в ответе на один вопрос. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов программы, дает частичные ответы на поставленные вопросы. При этом обучающийся может использовать основные знания по каждому вопросу, частично владеет умением синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.

Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач. Даны неполные ответы на все вопросы билета, отсутствует знание некоторых теоретических положений. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует практически полное незнание основных вопросов программы.

Обучающийся не может использовать полученные теоретические знания для решения поставленных задач, проявлено непонимание сущности излагаемых вопросов. Даны неполные или неверные ответы на все вопросы билета. В ответе допущены грубые ошибки.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

Паспорт фонда оценочных средств

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %	НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-5	
2	4	Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.	47	27	10	17	20	10	Доклад, Контроль посещаемости
2	4	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	37	27	17	10	10	15	Доклад, Контроль посещаемости
2	4	Раздел 3. Российская литература второй половине XIX - начала XX вв.	24	14	7	7	10	25	Контроль посещаемости, Доклад
Всего за 4 семестр			108	68	34	34	40	50	
3	5	Раздел 4. Российская литература XX века.	144	51	34	17	93	50	Доклад, Контроль посещаемости
Всего за 5 семестр			144	51	34	17	93	50	
Всего по дисциплине			252	119	68	51	133	100	

## Критерии оценивания

### УК-5

- Вопросы открытого типа:
- № 1 Укажите литературный жанр произведения А. Платонова "Котлован"?
- 1) лирическая повесть
  - 2) историческая повесть
  - 3) антиутопическая повесть
  - 4) сатирическая повесть
- № 2 "Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне..."?
- 1) И. Бродский
  - 2) Б. Окуджава
  - 3) А. Блок
  - 4) А. Ахматова
- № 3 Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:
- 1) "Мать"
  - 2) "Старуха Изергиль"
  - 3) "На дне"
  - 4) "Песня о буревестнике"
- № 4 Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?
- 1) М. Цветаева
  - 2) А. Бунин
  - 3) М. Шолохов
  - 4) В. Набоков
- № 5 Соотнесите произведение и автора
- А. Куприн.  
Б. Пастернак.  
С. Есенин.  
А. Блок.
- "Доктор Живаго"  
"Яма"  
"Анна Снегина"  
"Снежная маска"
- № 6 В. Набоков является представителем "деревенской прозы"?
- Верно

- № 7 неверно  
Укажите литературное направление XX века:
- 1) символизм
  - 2) сентиментализм
  - 3) реализм
  - 4) романтизм
- № 8 Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?
- 1) акмеизм
  - 2) символизм
  - 3) футуризм
  - 4) импрессионизм
- № 9 Укажите, кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия
- по литературе
- А) Блок А. А.
  - Б) Куприн А. И.
  - В) Шолохов М.А.
  - Г) М. Горький
- № 10 Укажите основную особенность композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- А) композиция «роман в романе»
  - Б) кольцевая композиция
  - В) зеркальная композиция
  - Г) нарушение хронологии повествования
- Вопросы закрытого типа:
- № 1 определите понятие "Лирическое отступление"
- № 2 то автор этих строк
- ...Опять поминальный приблизился час.
- Я вижу, я слышу, я чувствую вас:
- И ту, что едва до окна довели,
- И ту, что родимой не топчет земли,
- И ту, что, красивой тряхнув головой,
- Сказала: «Сюда прихожу, как домой».
- Хотелось бы всех поименно назвать,
- Да отняли список, и негде узнать.
- Для них соткала я широкий покров
- Из бедных, у них же подслушанных слов.

- О них вспоминаю всегда и везде,  
 О них не забуду и в новой беде,  
 И если зажмут мой измученный рот,  
 Которым кричит стомиллионный народ,.....
- № 3 К кому обращается А. Блок в строках:  
 "Тебя жалеть я не умею  
 И крест свой бережно несу...  
 Какому хочешь чародею  
 Отдай разбойную красу!"?
- № 4 Укажите название жанра поэзии, характерного для классицизма: торжественное произведение, прославляющее важное государственное лицо или важное государственное или историческое событие
- № 5 Укажите название жанра драматургии, изображающего жизненные положения и характеры, вызывающие смех.
- № 6 С именами каких писателей связывают расцвет реализма в России?
- № 7 Какой тип героя представил Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?
- № 8 Укажите название течения в европейской и американской литературе второй половины XVIII века – начала XIX века, провозглашавшего культ естественного чувства, природы. В русской литературе представителем этого течения был Карамзин Н. М.
- № 9 Прочитайте приведенное стихотворение и выполните задания:

Определите основную идею стихотворения.

#### Анчар

В пустыне чахлой и скупой,  
 На почве, зноем раскаленной,  
 Анчар, как грозный часовой,  
 Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей  
 Его в день гнева породила,  
 И зелень мертвую ветвей  
 И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,  
 К полудню растопясь от зною,  
 И застывает ввечеру  
 Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,  
 И тигр нейдет: лишь вихорь черный

На древо смерти набежит —  
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился холодными ручьями;

Принес — и ослабел и лег  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.

(А.С.Пушкин)

№ 10

Укажите жанр произведения «Слон и Моська»

По улицам Слона водили,  
Как видно напоказ —  
Известно, что Слоны в диковинку у нас —  
Так за Слоном толпы зевак ходили.  
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.  
Увидевши Слона, ну на него метаться,

И лаять, и визжать, и рваться,  
Ну, так и лезет в драку с ним.  
«Соседка, перестань срамиться,-  
Ей шавка говорит,- тебе ль с Слоном возиться?  
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет  
Вперед  
И лаю твоего совсем не примечает».-  
«Эх, эх! — ей Моська отвечает,-  
Вот то-то мне и духу придает,  
Что я, совсем без драки,  
Могу попасть в большие забияки.  
Пускай же говорят собаки:  
«Ай, Моська! знать она сильна,  
Что лает на Слона!»